

GNOVE MUSICHE FURLANE - Produzion simpri miôr e consens dal public a fasin cressi il moviment

Un flum di notis in plene

WALTER TOMADA

In principi a jerin lis vilotis: po a son vignûts **Beppino Lodolo** e **Dario Zampa**. Ma la musiche furlane cumò no si rive a stenzi intune definizion: anzit al devente un risi za fâ une selezion come chê sui Agns '80 e '90 efetuade tal cd "Antologie de gnove musiche furlane - Proget Suns", curât di **Luigi Gregoris** e nassût de colaborazion jenfri dal Comun di Udin, dal Ciri-Università dal Friûl e dal Arlef. La "gnove musiche furlane" e jè difat aromai un flum in plene, e e rapresente une fete simpri plui penze de produzion nostrane, che e cuvierç un teritori dulà che si insedin lis esperiencis plui difarentis.

L'imbaraç de siele

In chescj ultims agns si fâs musiche in "marilenghe" in duoj i gjenars, dal rock al blues, dal pop al soul, dal reggae al rap, dal funky al jazz. Oejo, però: nol è un fat dome furlan. Tai ultims 15 agns si è afermade in Italie une bugade di creativitat che e parit fuartis identitâts culturâls, minoritaris rispjet a chês dominantis, che a van dai dialets come chel dai salentins **Sud Sound System** e dai campans **Almamegretta** par rivâ aes lenghis regionâls dai sardignis **Elena Ledda** e **Gavino Murgia** o ae lenghe d'oc dai piemontês **Lou Dalfin**.

Ma la nature trasversâl di cheste art vuê in Friûl e salte al voli ancjemò di plui di cuant che **Valter Colle**, produtôr de etichete **Nota** e anime di agns dal proget "Suns" e di tantis iniziativis musicâls, al à suntât intun cd di dodis tocs cul docent universitari **Luigi Gregoris** lis cjançons plui representativis de "nouvelle vague" nostrane. Lavôr dût parçè che (cemût che al à notât l'assessor ae culture dal Comun di Udin, **Luigi Reitani**) "in ogni antologie lis esclusionis a pesin tant come lis inclusionis". E cussî cheste "compilation" nus fâs scuvierzi che tai Agns '80 e '90 une sdrume di artiscj di alt nivel e à poiat lis fondis di une floridure che vuê e mostre un panorame musicâl cetant plui



Glauco Venier

gruês di ce che il sisteme di produzion e di distribuzion al rive a permeti. Dal rest dome **Avf**, **Folkst**, **Nota**, **Onde Furlane** e pòcs altris a an acetade la "scormesse" di produci discs in marilenghe: e simpri in quantitâts une vore limitadis: chest parçè che in ogni càs il circuit di distribuzion, se al passe il Tiliement, di rar al rive a Pordenon o a Puart.

E pûr ae musiche di chent, tai ultims agns, nol mançe propit nuie.

Dai Agns '80 incà il mût tradizional di interpretâ la vene melodiche e folk al è stât savoltât di dôs esperiencis inovativis tant che il **Povolâr Ensemble** e il **Cjançonîr di Daël**. Po tai Agns '90 e je rivade la sdrume dai cjantautôrs che a an frontât di pet la ghitare interpretant cun buine scusse par furlan il mût di jessi dai "folksingers" americans che a son bogns di movi emozions fuartis ma ançe sburtâ aes riflissions: **Luigi Maieron** e **Lino Straulino**, **Aldo Giavitto** e il plui zovin **Loris Vescul** a apartegnin a cheste categorie.

Agn '80

Chei agns a son i stês dulà che la fuarç di grups tant che i **Mitili Flk** e puarte la musiche furlane ae cognossince di un public plui slargjât e si teç di **Colòrs** (dal titul di un lôr disc impuartant) alternatîfs. A son i agns dulà che grups

tant che **Nosisà**, **Furclap** e **Carantan** a interpretin in maniere original il recupar e la rielaborazion de musiche populâr e dal us di struments tradizionalis.

Intant, il Friûl za dai Agns '80 al jere diventât terèn di sperimentazion di musiche punk e new wave par talian cun grups tant che **Detonazione** e **Aria di Golpe**, che a dismove-

In Friûl e je ançe une vene sperimentâl che za dai Agns '90 e met dongje musiche e puisie

vin alc di gnûf te maniere dai zovins di lei la realtât che ur steve intor. Il **Centri Social** di vie **Volturno** a Udin e **Festintenda** a **Mortean** a deventin la scune di chest moviment. Dal 1990 incà si disvilupe la esperiencja che a capissin che il furlan al po jessi doprât tant che lenghe di rebelion. Al è li che si stice che ondate che tal gnûf milenari e puarte a une quantitât e diversitat di produzioni che ançe dal vîf a rindin pardabon difilcil fâ un struc cence dismentea nessun. Si va

dal hip hop furlan dai **DLH Posse**, ae techno di **Madrac** di **Redd Kaa** (al secul **Fulvio Romanin**), al pop stil **Oasis** di **Prorastar**, al crossover dai **Pantan**, al blues acit dai **Croz Schizz** di **Fabian Riz**, al grunge dai **Jonokognos**. Cence contâ la sene rap o dub che si disvilupe ator dai **Carnicats** e de **R.Existence** in **Dub** di **Dj Tubet**.

Ma in Friûl e je ançe une vene sperimentâl che za dai Agns '90 e met dongje musiche e puisie. Messedâ peraulis e musiche e je une sfide che e nâs in Friûl cui **Trastolons**, grup poetic che al tirave dongje **Stieffin Morat**, **Raf BB Lazzara**, **Maurizio Mattiuzza** e l'onnipresent **Fabian Riz**. Cheste forme di espression si è slargjate tai ultims agns ançe a altris càs, tant che la poetesse **Lussie** di **Uanis**, anime dal "ensemble" **Elektrike Skeletriche Poetische**, e **Checo Tam**, che tal 2000 al à vîncût il **Premi Sant Simon**, l'**Oscar** furlan de letteratura, e chest an al à provât a fâ la stesse robe al **Premi Friûl** cun **Francis and The Phantoms**, grup nassût par meti in musiche lis sôs puisis.

Une gnove cove

I grups plui cognossûts jessûts di cheste grande cove a son dut cås

i **Arbe Garbe** e i **Kosovni Odpački** che a son chei che a publichin e a sunin cetant di plui fûr de region rispjet a chei altris. **Folk**, scesis di punk e di reggae, ligrie e tesçj impegnâts a metin dongje chescj doi

grups che a zontin adun dutis lis esperiencis che o vin ricuardât.

Ma i sucês che a stiçin li sboris di cheste gnove lidris di espressions a son doi e a son rivâts tai ultims mès: prin di dut i za citâts **Carnicats** a son rivâts tierçs a **Lulea**, inte **Laponie** svedese, al **Liet Lavlut**, il plui impu-

tant festival european di musiche in lenghe minoritarie. Ma po al è rivât un sucês fin cumò impensabil par un furlan tant che la nomination di **Glauco Venier** ai **Grammy Awards**, pal album **Distances** registrât cun

Norma Winstone e **Klaus Gesing**. Al è jazz, ma par chei che a dubitin che si trati di musiche furlane baste scoltâ il **Ciant da li ciampanis** di **Pasolini** interpretât su musiche di **Erik Satie** par capî il miracul di une musiche che e met dongje inglês e furlan, global e local, intun misclicament che al vierç une puarte une vore interessante sul avigni de nestre int e de nestre tiere.

Dîs discs di no pierdi

- Dario Zampa - Une ponte di vert
- Povolâr Ensemble - In forma di peraulas
- Flk - Colòrs
- Arbe Garbe - Jacume!
- Loris Vescovo - Doi oms e une puarte
- Lino Straulino - Spln
- Prorastar - Formicus 1999
- Luigi Maieron - Anime Femine
- Sedon Salvadie - Salustri
- Glauco Venier - Insiurm



Cristina Mauro (FLK)



Lino Straulino