



Alcuni dei musicisti presenti nel primo volume dell'antologia curata da Luigi Gregoris con Valter Colle: da sinistra, Lovisoni, Ferigo, Stralino e gli Zof de Zur. Il cd si presenta oggi in sala Aiace.



# "Suns", canzone friulana da antologia

## Il primo volume (fino al '98) del progetto dedicato alla marilenghe

di NICOLA COSSARI

Udine, presentazione e convegno in sala Aiace

**S**uns. Inglese o friulano? Bifronte fin dall'inizio il progetto dedicato alla nuova scena della musica friulana, quasi a cercare un reciproco radicamento tra l'horus conclusus che sa di miti antichità e di rocce eterne e l'orbe moderato che lo assedia, lo attira, lo contamina e speriamo non lo assimili in nome di un linguaggio globale che può stare su tutti i mercati. Maligni? No, realisti, anche se siamo certi che l'operazione *Suns - Antologia della nuova musica friulana* che Valter Colle e Luigi Gregoris presentano oggi in sala Aiace sia un doveroso passo nei confronti di una storia importante per la musica in Friuli e di chi la fa: raccontare fin dai inizi quella che viene definita - a torto o a ragione - nuova musica friulana.

Ma nuovo in che senso? Nel senso del prima e del dopo Dario Zampa (piaccia o non piaccia, *discrepanza* storico necessario del fare musica in Friuli e in friulano)? Nel senso che ci sono stoni e linguaggi nuovi nelle proposte del Novanta e del nuovo secolo-millennio? Ne potremmo discutere a lungo, a cominciare dal concetto di musica friulana: in friulano? Fatta in Friuli? Fatta da friulani? Fatta dai giovani? Qui ci fermiamo al fenomeno, vitale, del nostro idioma *furlan*, del suo uso, applicato al suono delle radici e a quello della sperimentazione, aperto ai suoni del mondo (rap, hip hop, reggae, tutte le infinite declinazioni del rock), alcuni hanno impiegato e impiegano la *marilenghe* come strumento, altri come radice letteraria, altri ancora - con l'arrivo delle nuove norme di tutela - come lasciapassare. Ma la usa no, e questo conta.

Tanti usi della lingua, si diceva. Come quello di Raul Lovisoni, forse il musicista più colto in Friuli, che nel lontanissimo 1982 scriveva in friulano i testi del raro e marziano album *La gone l'one*, tra alchimiche progressioni esoteriche e sonorità battiutesche (lui, Battiato e Messina erano amici già a quel tempo). Come

commenta Massimo Duca, direttore dell'Arief - che testimonia le molteplici possibilità che la lingua friulana offre e permette di tracciare una panoramica di quanto si è svolto in Friuli negli ultimi due decenni nel rapporto fra musica e lingua.

Al convegno organizzato per questa occasione saranno presenti l'assessore alla cultura del Comune di Udine Luigi Reitano, Lorenzo Zanoni, presidente dell'Arief, con il direttore Massimo Duca, Luigi Gregoris, curatore dell'antologia per il Cir, Valter Colle, produttore dell'opera, e Paolo Canarutti, rappresentante del comitato tecnico scientifico dell'Arief.

Saranno presenti inoltre molti dei musicisti coinvolti nella produzione. Fra questi, uno spazio particolare sarà dedicato a Glauco Venier, che recentemente ha ottenuto una storica candidatura ai Grammy Awards per l'album *Distances*, che il musicista di Gradisca di Sedegliano ha realizzato per la prestigiosa Ecm (e registrato all'Artesuono da Stefano Amerio) con Norma Winstone e Klaus Gesing.

A Glauco per l'occasione sarà consegnata la targa che l'Osservatorio dei giornalisti di *Musiche* (per la nuova musica friulana) aveva deciso di conferirgli lo scorso mese di dicembre. Cerimonia che non si era potuta tenere per un impegno all'estero del musicista friulano, in segno di ringraziamento Glauco Venier concederà per l'occasione una breve ed esclusiva performance di piano solo. Una delle dimensioni più congeniali a quello che rimane il più grande musicista friulano di questi anni, ai di là di generi, stili e percorsi artistici.

Saranno presenti inoltre molti dei musicisti coinvolti nella produzione. Fra questi, uno spazio particolare sarà dedicato a Glauco Venier, che recentemente ha ottenuto una storica candidatura ai Grammy Awards per l'album *Distances*, che il musicista di Gradisca di Sedegliano ha realizzato per la prestigiosa Ecm (e registrato all'Artesuono da Stefano Amerio) con Norma Winstone e Klaus Gesing.

A Glauco per l'occasione sarà consegnata la targa che l'Osservatorio dei giornalisti di *Musiche* (per la nuova musica friulana) aveva deciso di conferirgli lo scorso mese di dicembre. Cerimonia che non si era potuta tenere per un impegno all'estero del musicista friulano, in segno di ringraziamento Glauco Venier concederà per l'occasione una breve ed esclusiva performance di piano solo. Una delle dimensioni più congeniali a quello che rimane il più grande musicista friulano di questi anni, ai di là di generi, stili e percorsi artistici.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.

Ma questo cd-libro, secondo noi, deve essere soltanto un punto di partenza per un lavoro ancora più ampio e sistematico: una vera antologia della canzone friulana, magari da studiare a scuola come lavoro letterario nonostante la banalità di una canzone. Insomma, una lingua che ha tante coniezioni e tante anime. Una ricchezza.